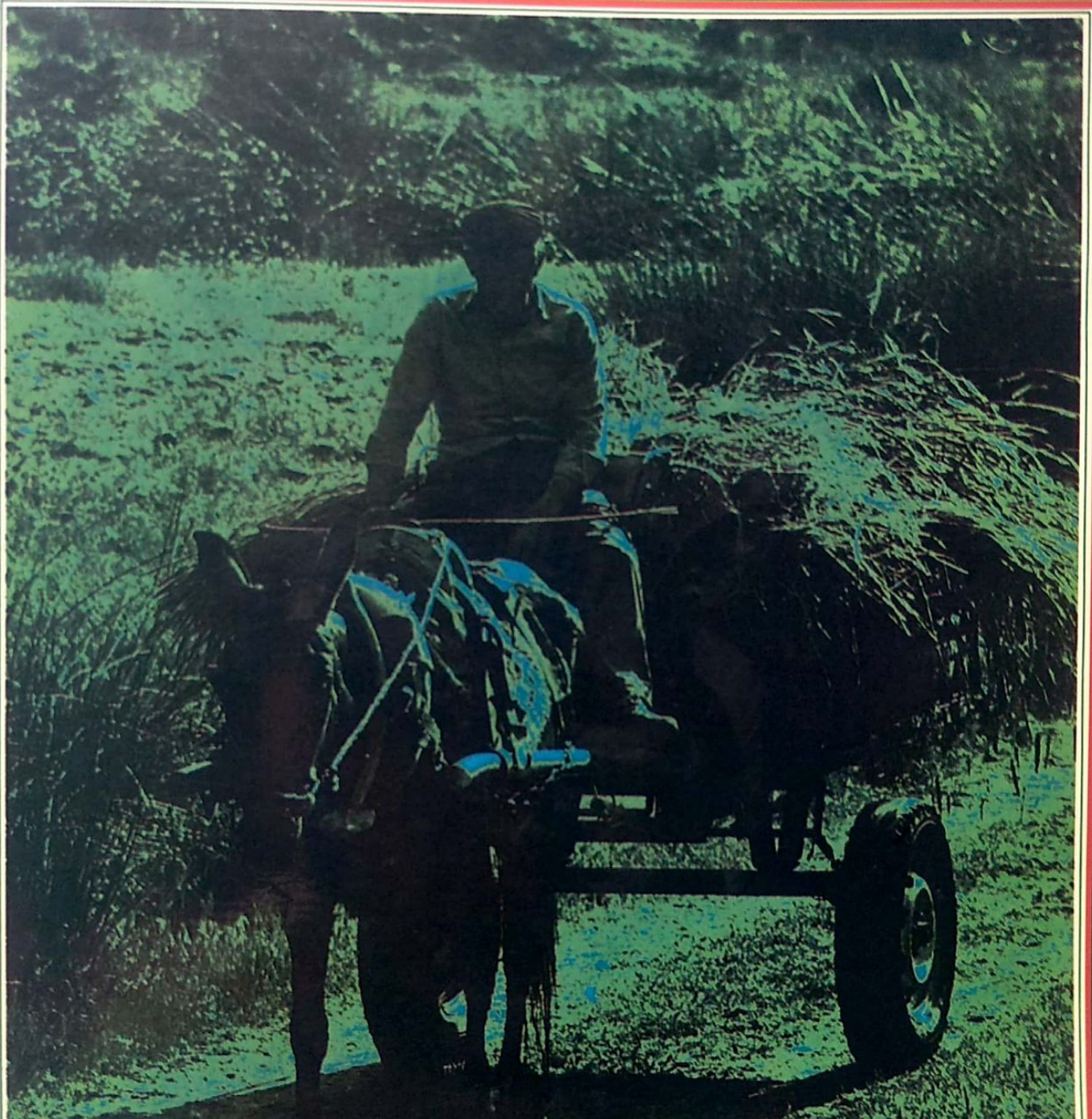


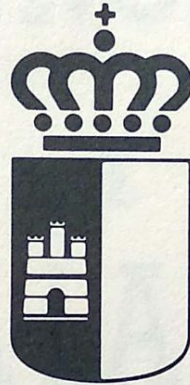
2
ACTAS

ETNOLOGIA



III^{as} JORNADAS DE ETNOLOGIA
DE CASTILLA-LA MANCHA

III JORNADAS
DE ETNOLOGIA



CASTILLA-LA MANCHA

**Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha**

Servicio de Publicaciones

III JORNADAS DE ETNOLOGIA

DE

CASTILLA-LA MANCHA

GUADALAJARA, 1985

Edita: Servicio de Publicaciones de la
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

I.S.B.N.: 84-505-8637-3
Depósito Legal: CR-63-1987

Impreso en Castilla-La Mancha
por LOZANO, S.L. Artes Gráficas - Ciudad Real

El presente volumen recoge las actas de las III Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha, que tuvieron lugar en Guadalajara durante los días 24 al 26 de octubre de 1985, organizadas por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

La finalidad de estas Jornadas es facilitar el encuentro entre estudiosos de la Etnología y fomentar las investigaciones en este campo de la ciencia. Finalidad que se ha constatado en un mayor número de participantes y de comunicaciones presentadas con respecto al año anterior y que nos indica el interés que está despertando el conocimiento de la cultura y las costumbres de los habitantes de Castilla-La Mancha.

La Consejería de Educación y Cultura agradece a los investigadores el esfuerzo y dedicación que dispensan a la Etnología castellano-manchega, y mantiene con este nuevo volumen su compromiso de editar cuantos estudios se están realizando sobre nuestra Región.

INDICE

	Págs.
ORNAMENTACION POPULAR DEL TEJAROZ CONQUENSE, por Jaime Coll Conesa	11
ESTUDIO ETNOGRAFICO DE LOS ALFARES DE LA PROVINCIA DE TOLEDO, por Estrella Ocaña Rodríguez, Rosario Ramírez Martín, M ^a Carmen Rodríguez Guerra, Damián Villegas Zapardiel	29
LA VIRGEN DEL ROSARIO (VILLANUEVA DE SAN CARLOS-CIUDAD REAL): ESTUDIO ETNOGRAFICO DE UNA FIESTA POPULAR, por Emilia León Domínguez y Cándido Barba Ruedas	45
APROXIMACION A UN CALENDARIO DE FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN GUADALAJARA, por Adolfo Moreno López y José Luis González Arpide	51
LA APOCALIPTICA RONDA DEL PECADO MORTAL, por Carmen Fernández Herráez ...	59
HERRAJES DE PUERTA. METODOLOGIA PARA SU ESTUDIO, por Andreu Ramis Puigròs, Jaume Guasp Pérez y Frederic Soberats Liegey	65
LAS FIESTAS POPULARES DE ALMAGRO (Ciclo de invierno): Los "Santos Viejos", por Francisco Asensio Rubio	75
EL BOMBO MANCHEGO Y SUS RELACIONES MEDITERRANEAS, por José M. Gómez Tabanera	85
LA "CARETA DEL GORRINO". CAMUÑAS (TOLEDO), por Begoña Consuegra Cano	93
UN EJEMPLO DE DIVISION TRIPARTITA DEL PERIODO DE NOVIAZGO, por Manuel Delgado Ruiz	99
LOS SILOS DE VILLACAÑAS. UN MUNDO APARTE, por Francisco García Martín	107
LOS FENOMENOS ACTUALES DE DESCULTURACION A LA LUZ DE LA ETNOPSICUIATRIA: LA CULTURA DE LAS MAQUINAS, por José Javier Ramos Ahedo	115
CATALOGO DE JUEGOS INFANTILES EN EXTINCION: CIUDAD REAL 2 ^a PARTE, por Angel Antonio Pozuelo Reina	121
CATALOGO DE JUEGOS INFANTILES EN EXTINCION: CIUDAD REAL 3 ^a PARTE, por Angel Antonio Pozuelo Reina	131
LA PREDICION METEOROLOGICA, COSTUMBRE Y CREENCIA EN MADRIDEJOS (TOLEDO), por Pilar Moreno Rodríguez	139
RITOS PRENUCIALES EN LA PASCUA ALCUDIENSE. SOBRE LA EVOCACION MITICA, por Manuel Delgado Ruiz	149
LOS VIAJES DE CRISTO Y SAN PEDRO POR EL MUNDO, por Antonio Lorenzo Vélez ..	155
LOS MOROS Y CRISTIANOS DE MAQUEDA (TOLEDO). ANALISIS DE UNA FIESTA Y SU CONTEXTO, por Pedro J. Lavado Paradinas	165
LA ESENCIA HISTORICA E IDEOLOGICA DEL CONCEPTO "AGRESIVIDAD", por José Miguel Jato	181
LA FABRICACION DE VIDRIO: UNA ELABORACION ARTESANAL DESAPARECIDA EN CUENCA. NOTAS PARA SU ESTUDIO, por Juana M ^a . Huélamo y M ^a . Teresa Marcos	187
UNA INICIATIVA ANTROPOLOGICA/ETNOLOGICA ANTE LA CONMEMORACION DEL V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA (1992), por José M. Gómez Tabanera	201
LA ORDENACION DE LOS FONDOS DE UN MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES: EL MUSEO DE CUENCA, por Juana M ^a . Huélamo Gabaldón	215
LA MUJER DAIMIELEÑA: BRUJERIA Y OCULTISMO, por Andrés J. Moreno Moreno y M ^a . Paz Martín-Pozuelo Campillos	219
LA PESCA DE CANGREJOS EN CARRION DE CALATRAVA (CIUDAD REAL), por Ana Belén Tallés Cristóbal e Isidoro Lozano García	229
LAS CRUCES DE MAYO DE VILLANUEVA DE LOS INFANTES. PROVINCIA DE CIUDAD REAL, por Juan José Espadas Pavón	241

LOS ENCAJES DE ALMAGRO, por Concepción García Colorado	255
INVESTIGACION DEL FOLKLORE MUSICAL EN LA ESCUELA: UNA POSIBILIDAD Y UNA REALIDAD, por el Centro de Profesores de Ciudad Real	261
ARQUITECTURA POPULAR EN TOMELLOSO: LOS BOMBOS, por L. Carlos Navarro	271
TRADICIONES Y COSTUMBRES EN NAVALCAN, A TRAVES DE LOS CICLOS DE LA VIDA, por Benito Díaz Díaz	287
"EL BAILE DE LAS ANIMAS" DE ALMEDINA (CIUDAD REAL), por Ramona Ciudad Ciudad	293
EL JUEGO DE LOS BOLOS EN DIFERENTES PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL, por Julián Plaza Sánchez	299
INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LOS HORNOS DE CAL (CALERAS) EN LA PROVINCIA DE TOLEDO, por Alberto Moraleda Olivares y Juan Manuel Rojas Rodríguez-Malo	311
EL CORPUS Y LAS HERMANDADES SACRAMENTALES EN ALGUNOS PUEBLOS DE LOS MONTES DE TOLEDO, por Pedro Antonio Alonso Revenga	323
LAS FIESTAS DE ALMOROX, por Juan Pedro Garrido Roiz	329
DEL HERRERO ANTIGUO AL TRABAJADOR METALURGICO MODERNO. (Desacralización del trabajo de los metales, nuevo proceso de alienación), por José Miguel Jato	337
MUSEOS ETNOGRAFICOS EN ESPAÑA, por M. Berges	341
CUADRO DE MATRIFOCALIDAD EN UN GRUPO DE FAMILIAS MANCHEGAS EMIGRADAS A BARCELONA, por Manuel Delgado Ruiz	347
UNA EXPOSICION DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE LOS MONTES DE TOLEDO EN GUADAMUR, por Pedro Antonio Alonso Revenga	357
EL NOVIAZGO EN ALMODOVAR DEL CAMPO (CIUDAD REAL), por Dolores García-Minguillán Morena	363
CUESTIONARIO PARA EL ESTUDIO DE LOS DULCES TRADICIONALES, por Macarena Fernández Rodríguez y Francisco Javier López Fernández	373
LA FIESTA DE LA CANDELARIA EN FUENCALIENTE (CIUDAD REAL), por Macarena Fernández Rodríguez y Francisco Javier López Fernández	379
EL HORNO DE LA CAMPANA (AGRAMON-HELLIN), por María José Caja Briasco y José Espadalé Reballí	385
LOS DANZANTES DE ISSO. INTERPRETACION DE SU DANZA Y CANTICOS FUNERARIOS, por Antonio Carreño Rueda y Juan Francisco Jordán Montes	401
LAS CRUCES DE MAYO DE HELLIN, por Juan Francisco Jordán Montes y María Dolores Morales Moreno	415
LA CANDELARIA DE SAN BLAS EN ALMONACID DEL MARQUESADO (CUENCA). MITOS Y SIMBOLOS, por María de los Angeles Delgado Burgos y Elisa Aboy Armendáriz	421
X EL ALFAR DE VILLAFRANCA DE LOS CABALLEROS (TOLEDO), por Mariano Maroto Garrido	429
UN ELEMENTO TRADICIONAL EN EL TRANSPORTE DE LIQUIDOS, por Santiago Criado Anaya y Ramón Villa González	447
UNA CREENCIA POPULAR: EL MAL DE OJO, por Inmaculada Zaragoza García	461
ALGUNOS JUEGOS INFANTILES DE FUENCALIENTE (CIUDAD REAL), por Francisco Javier López Fernández y Macarena Fernández Rodríguez	469
CATALOGO DE JUEGOS INFANTILES EN EXTINCION: ESTUDIO COMPARATIVO, por Angel Antonio Pozuelo Reina	479
POSIBLES VESTIGIOS DE MATRIARCADO EN CUENTOS, ROMANCES Y LEYENDAS DE CASTILLA-LA MANCHA, por Elisa Aboy Armendáriz y M ^a . de los Angeles Delgado Burgos	489
DESTILACION DE PLANTAS AROMATICAS EN LA PROVINCIA DE CUENCA, por María Luz N. Vicente Legazpi	509
PECULIARIDADES DEL APROVECHAMIENTO DE PLANTAS AROMATICAS EN LA PROVINCIA DE CUENCA: SUBASTAS DE MONTES, por María Luz N. Vicente Legazpi	519
POTENCIAL Y DISTRIBUCION GEOGRAFICA DEL APROVECHAMIENTO TRADICIONAL DE PLANTAS AROMATICAS EN LA PROVINCIA DE CUENCA, por María Luz N. Vicente Legazpi	533

LA FIESTA DE LA CANDELARIA EN FUENCALIENTE (Ciudad Real)

*Macarena Fernández Rodríguez
Francisco Javier López Fernández
Colaboradores del Museo Provincial de Ciudad Real*

Este trabajo pretende ser un acercamiento al estudio de una fiesta local, bastante peculiar y poco conocida.

La Fiesta de la Candelaria se celebra en muchos lugares de la geografía española, puesto que, en principio, se trata de una festividad religiosa; pero adquiere distintos matices según las zonas. Esta diversidad se refleja, incluso, dentro de las mismas áreas, donde cada pueblo o ciudad aporta sus propias variables culturales.

Fuencaliente es un pueblo que tiene unos mil quinientos habitantes. Está situado en el extremo meridional de la provincia de Ciudad Real. Su término municipal limita con las provincias de Córdoba y Jaén. Está enclavado en pleno corazón de Sierra Morena.

Las comunicaciones naturales son más fáciles con el Sur (Córdoba), donde están situadas las poblaciones más próximas, que con el Norte (Ciudad Real), dado que en el Norte se deben cruzar varios puertos de montaña, mientras que hacia el Sur el paso es más accesible.

DESCRIPCION DE LA FIESTA

La Candelaria se celebra el día dos de febrero, pero en Fuencaliente la Fiesta comienza el día uno.

En esta celebración podemos distinguir dos aspectos claramente diferenciados. En primer lugar lo que podríamos denominar como Fiesta Pagana. En segundo lugar, la celebración religiosa propiamente dicha.

1. El Día del Tizne

“El Día del Tizne” es el uno de febrero; precede a la Fiesta de la Candelaria, que se celebrará al día siguiente.

Aproximadamente a las doce de la mañana se inaugura el día del tizne. Hasta esta hora en nada se diferencia con cualquiera en la vida de sus habitantes. Aunque nada hay estipulado, parece que se concede un cierto tiempo para que las mujeres puedan efectuar sus labores (compra, lavado, acarreo del agua, etc.) pues cuando el tizne comienza ninguna se atreve a salir de casa.

Hacia el mediodía los hombres, que previamente han preparado “las corchas” salen a la calle para tizar a las mujeres.

La corcha consiste en un trozo de corteza de alcornoque (corcho). Su forma es circular y en ocasiones tiene un pequeño apéndice a modo de mango, para evitar que su portador se manche; cualquiera puede hacerla con una navaja.

Se tiza indiscriminadamente a cualquier mujer, ya sea niña, joven o adulta, sin tener en cuenta su estado civil o su condición social.

Durante las primeras horas del “día” son los niños y los mozos los que más tizan, puesto que los hombres están trabajando y será por la tarde, al finalizar sus faenas, cuando se dediquen a tizar.

Se persigue a las mujeres por las calles e incluso se intenta la entrada a las casas particulares a través de puertas y ventanas. Generalmente se tiza en la cara, pero si la mujer se resiste se le tiza también en cualquier otra parte del cuerpo. Al respecto se cuenta una anécdota: cierto año la mujer del médico del pueblo afirmó categóricamente que a ella no la tiznaba nadie, pero un grupo de hombres consiguió entrar en su casa y se dice que “la tizaron hasta en el culo”.

Por la tarde, después del toque de ánimas (ocho de la tarde aproximadamente) se encienden las hogueras, que en Fuencaliente reciben el nombre de “candelaria”.

El combustible utilizado es siempre el enebro. A primeros de enero los niños del pueblo, después de haber solicitado el permiso de las autoridades, salen al monte a cortar enebros. Actualmente ya no se pide permiso. Estos se van amontonando, bien en la plaza o en algún corral disponible. De esta forma se consigue acumular gran cantidad de enebros. Cuando sólo quedan unos días para la fiesta acuden a cortar árboles también los mozos para coger más.

Cada barrio prepara su propia “lumbre” y existe cierta rivalidad para ver quien la hace más grande.

Antes del toque de ánimas varios mozos, siempre acompañados de la chiquillería, se reúnen con el fin de preparar la hoguera. Los enebros se van colocando en círculo, dejando primero un hueco en el centro, para ir rellenándolo posteriormente hasta formar un gran cono, al final del cual se pone un enebro

de pie. La candelaria queda preparada para ser encendida.
Llegado el momento, los mozos van encendiendo la hoguera por varios puntos al mismo tiempo.

Antiguamente las mujeres no asistían a ver la lumbre, pues no se atrevían a salir de sus casas. Esta es la hora más peligrosa para ellas, la de más actividad y cuando más se tizna. Algunas formaban corros en las puertas de sus casas, llamando la atención de los hombres y cuando éstos se acercaban, el corro se disolvía y las mujeres emprendían la huida.

Estos corros de mujeres entonaban cantos referentes siempre a las relaciones entre hombre-mujer, dirigidas la mayoría a la mujer. Suelen ser canciones típicas de la recogida de la aceituna y del carnaval, fechas bastante próximas a esta. Veamos algunas de ellas:

*Niña quién te dió esos guantes
bordados de seda blanca
me los dió mi enamorado
víspera la Candelaria.*

Después de cantar esta estrofa se da un grito.
Otra canción es:

*A la flor del romero
romero verde,
si el romero se seca
ya no florece,
ya no florece
ya floreció.
A la mata del romero
ya se secó.*

La siguiente está referida al carnaval pero se canta ya en esta fiesta:

*Pi pi ri pi pi
Pi pi ri pi ta do,
la Valdomera se ha marchado ya,
va a por las caretas para el carnaval
Pi pi ri pi pi
Pi pi ri pi ta do.*

*Porque los hombres son muy baratos
y las mujeres, válgame Dios
una solita vale un millón.*

*A los hombres meterlos en una pila
y darles de comer, Manuel
pólvora fina, la rama la rama del laurel
pólvora fina, Manuel.*

*Esa que va por ahí
sí no se casa se muere
porque le ha dicho su novio
tres veces que no la quiere.
Esta me la llevo yo,
ésta me la he de llevar,
ésta se viene conmigo
sí su madre me la da.
Sí su madre me la da,
sí su madre me la diera
ésta se viene conmigo
quiera su madre o no quiera.*

*Sí sí con el sí sí
Sa sa con el sa sa
la que no tenga novio
no se puede casar.
No se puede casar
ni tampoco reír
la que no tenga novio
que se vaya de aquí.
Que se vaya a Lopera
que aquí no hay mocitos
para casar solteras.*

Cuando se consume la "candelaria" se da por terminada la fiesta.

En los últimos años se hace concurso de migas en torno a las brasas y se continúa hasta altas horas de la madrugada.

La participación de la mujer también ha cambiado. Actualmente también ella tizna a los hombres y está presente en todo el desarrollo, excepto en la recogida de los enebros y la preparación de la hoguera.

Las hogueras, que antiguamente eran numerosas se han reducido a dos y la gente tiende a concentrarse en torno a la mayor de ellas, situada en la plaza central del pueblo.

2. Día de la Candelaria. Fiesta religiosa.

El Día de la Candelaria es el dos de febrero. Se trata de una fiesta eclesiásti-

ca, en la que destacan los actos meramente religiosos.

Por la mañana se celebra una misa, en el transcurso de la cual el cura bendice velas. Se expone la Virgen de la Candelaria junto al Sagrario.

Esta virgen se caracteriza por llevar una vela en la mano derecha y unas palomas metidas en un cesto junto a los pies.

Se le adorna con flores y aquellas mujeres que hayan hecho una promesa llevan como ofrenda unas palomas y una torta de bizcocho.

Al finalizar la misa se hace la procesión con la Virgen, recorriendo diversas calles del pueblo. Durante esta procesión las velas se llevan encendidas.

La persona que hace la promesa, siempre una mujer, ofrece una torta y varias palomas a la Virgen y es la "madrina" de ese año.

Los cirios bendecidos se utilizarán en los casos de emergencia: enfermedad, muerte, tormenta, etcétera.

La torta ofrecida por las madrinas se denomina "torta del cura" por ser él quien se la come.

INTERPRETACION

El día dos de febrero, fiesta de la Candelaria, se celebra la Purificación de la Virgen María. En esta fecha se cumplen cuarenta días del nacimiento de Jesús. Durante este tiempo las mujeres, consideradas como "impuras", no pueden visitar recintos sagrados y apenas se les permite salir de sus casas.

La iconografía de la Virgen de la Candelaria refleja muy bien todo este proceso. En su mano derecha lleva una vela y a sus pies un cesto con palomas. Puede que este sea el significado del "alumbramiento" (velas) y de la "purificación" (palomas).

Actualmente el período de cuarentena no se cumple pero en este día las mujeres siguen haciendo ofrendas en la Iglesia.

Más complejo se nos presenta el significado del Día del Tizne. La mayoría de la gente que lo vive de forma activa no se lo cuestiona.

No cabe duda que su interpretación ha de estar ligada a la fiesta de la Purificación y no es una casualidad el hecho de que se celebre con un día de antelación.

Para algunos habitantes de Fuencaliente el Día del Tizne simboliza la lucha de los protestantes por demostrar la impureza de la Virgen María. En esta fecha, antecesora del Día de la Candelaria, el demonio trata de mancharla. Esto se hace extensible a todas las mujeres, siendo los hombres los que intentan por todos los medios manchar su honra, tiznando sus rostros de negro, para indicar que están sucias.

De esta forma, el fuego con el que concluye el Día del Tizne sería, como afirman algunos autores un símbolo de purificación. La mayor actividad del

tizne durante el tiempo que tarda en consumirse representaría la lucha de las fuerzas del bien y del mal, que concluye finalmente con la victoria de la primera y el cese del tizne.

PROTAGONISTAS

Es una fiesta en la que todo el pueblo participa, pero en la que cada grupo desempeña un papel muy concreto.

1. **Los niños** (varones) inician la recogida de los enebros, que, como ya se ha indicado anteriormente, comienza varios días antes de la fiesta.
2. **Los mozos:** preparan la hoguera y cortan los enebros; encienden la "candelaria".
3. **Los adultos:** son pasivos hasta la hora del tizne. Todos los varones tiznan a las mujeres.
4. **Las mujeres:** no hay diferencia en cuanto a edad o estado civil. Son el elemento pasivo, a pesar de lo cual constituyen las verdaderas protagonistas, puesto que todo gira en torno a ellas. En la fiesta religiosa son las que realizan la ofrenda (madrinas).

CONCLUSION

La Fiesta de la Candelaria es una fiesta de invierno, que tiene como protagonista principal a la mujer. Está formada por un componente pagano (Día del Tizne) y otro religioso (Día de la Candelaria propiamente dicho).

En ella se utilizan una serie de símbolos como son:

- la corcha quemada como símbolo de suciedad
- el fuego, símbolo purificador
- las velas, símbolo de protección
- las palomas, símbolo de pureza

Tiene un marcado carácter local. Celebraciones similares se conocen en San Benito (Ciudad Real). Se trata de un pueblo de características similares a las de Fuencaliente, pero más pequeño. En esta localidad también se celebra el día del tizne y se realizan hogueras. La diferencia estriba en que esas hogueras se hacen con romero; las mujeres hacen promesa de recogerlo y lo llevan en gavillas encima de la cabeza. Por otra parte, la celebración religiosa no existe.

En Castellar de Santiago (Ciudad Real) el uno de febrero los hombres vierten ceniza sobre las mujeres, lo cual tiene mucha similitud con el Día del Tizne, pero no se hacen hogueras.

El Día de la Candelaria se encienden hogueras en algunos pueblos de la provincia de Córdoba: Castro del Río, Villanueva, pero no se conoce el tizne.